

# Marianne Gubri – Roberto Passuti | **VITA NUOVA**

Il 6 novembre 2021 esce su tutte le piattaforme digitali, per l'etichetta TeleCineSound, l'album **VITA NUOVA**, una produzione musicale di **Marianne Gubri all'arpa elettrica con gli arrangiamenti acustici ed elettronici di Roberto Passuti**, per celebrare i **700 anni di Dante**.

L'album fa parte di un **progetto** più ambizioso, realizzato in crowdfunding, che include un **libro** sul pensiero musicale, simbolico e filosofico di Dante, nonché uno **spettacolo** con le **letture del celebre attore Ivano Marescotti**, e gli spartiti delle composizioni.



La lettura integrale delle opere di Dante ha fatto sorgere il desiderio di creare una **colonna sonora** per i suoi testi, uno scrigno ricettivo che possa accogliere i gioielli più preziosi del poeta, portando fino ai giorni nostri la forza, il valore, la modernità del suo pensiero.

Una **Vita Nuova** come filo conduttore: rinnovo e innovazione, e possibilità di orientare il nostro pensiero, le nostre emozioni, le nostre azioni per la creazione del mondo che vogliamo.

In questo panorama, le **influenze musicali** si aprono per fare confluire melodie gregoriane, atmosfere celtiche, ritmi mediterranei, modi orientali, improvvisazione, minimalismo, in una sintesi del mio percorso musicale, coniugate con gli arrangiamenti ambient ed elettronici di Roberto.

L'**arpa** - con la sua antenata la lira - è ampiamente citata da Dante; strumento dalla storia antichissima, deriva dall'arco musicale, ed è giunta a noi attraverso l'Africa, l'India, la Persia, l'Egitto, la Grecia, nel Medioevo europeo è essenzialmente evocata per la sua valenza simbolica. Le sue corde animate dal soffio degli Dei, da Ermete ad Apollo e percosse dal plectro degli uomini come Orfeo e Davide, rappresentano i pianeti del sistema solare; accordare la lira è ripristinare l'armonia del cosmo - la **musica delle sfere** - accordare il canto con la lira è l'abilità dei poeti lirici, accordare il cuore degli uomini per ripristinare la *musica humana* è forse il compito di ognuno di noi, accogliendo le frecce d'Amore scoccate dalla corda del suo arco per giungere finalmente alla **con-cordia**.

Allora come oggi, l'arpa è amata per la dolcezza del suo suono, il suo ampio spettro di armonici, la sua lunga risonanza e il suo transitorio d'attacco dinamico e preciso, caratteristiche ampiamente studiate in ambito musicoterapico; in questo progetto l'**arpa elettrica** racchiude nella sua foggia tutto il potere evocativo delle arpe gotiche e svela le sue possibilità sonore, creando continue rielaborazioni, aprendo il paesaggio acustico ad un'architettura in costante trasformazione e dematerializzazione, senza perderne la sua intenzionalità.



## 13 brani per una Vita Nuova

**Velo sottile** è quella la nuvoletta invisibile, fatta di convinzioni, abitudini, dubbi, che ci separa dalla gioia, dalla fanciullezza e dalla libertà.

**Rosa sempiterna** offre il suo profumo a chi desidera varcare la soglia del proprio giardino interiore. È un modello visivo che si apre dal centro verso l'infinito, e dall'infinito verso il centro; come la calligrafia dell'album, è il rosone di una cattedrale moderna, dove viene filtrata la luce delle nostre esperienze.

**Non dormire**, è il monito delle dame a Dante nella *Vita Nova*: la sua sofferenza è pura illusione, la sua immaginazione crea scenari intensamente ingannevoli.

**Beatitudine**, il luogo di Beatrice, il luogo della felicità che compare come un fulmine a ciel sereno. Un attimo dopo, scompare, finché non si desidera ri-percorre la via; è il primo brano della serie dedicata alla drone music, forma tipica ripresa dalle culture tradizionali, con una nota fondamentale attorno alla quale gravitano tutte le altre.

**Oriental Zaffiro** evoca scenari dalle terre del Levante, in un'India misteriosa che, dagli albori dell'umanità, è considerata luogo del Paradiso, dove abbondano frutti, fiori e pietre preziose.

“Conqueror, **Cor Suave**, de te primo”, dove vai se non prendi spazio e tempo per accogliere la tua esistenza nella tua vita? Ascolta il tempo, ascolta il tuo battito e vivi!

L'**Umanitade**, tirata tra l'essere bestia e angelo, se solo potesse esprimere tutte le sue potenzialità!

**Chiara Fontana**: Matelda immerge Dante nel fiume Lete che ha la proprietà di cancellare la memoria delle azioni commesse, mentre Eunoè rafforza la memoria del bene compiuto. Tra un'improvvisazione in misolidio e un arpeggio neo-impressionista si cela un canto gregoriano, *Asperges me*, intonato dagli angeli nel Paradiso terrestre della *Divina Commedia*.

**Emisperio** evoca la linea dell'orizzonte, citata nella *Quaestio de aqua et terra*, che divide le sfere e separa la densità della terra con la fluidità dell'acqua, la leggerezza dell'aria con l'intensità del fuoco.

Le gerarchie dell'**Angelicanza** sono virtù consigliere, che danzano in cerchio come in una danza labirintica ed estatica attorno al punto delle nostre aspirazioni. Il brano è costruito su una serie di scale medievali ascensionali, dall'eolio introspeffivo, al dorico, al misolidio fino all'espansivo ionico. Questa volta il bordone è situato nella quinta – lo spazio del cuore - della scala musicale.

“Aldilà del movimento costante, del fluttuare dei desideri, dell'alternarsi delle emozioni, esiste un reame dove **lo sono in Pace**”, nell'immobilità e nel silenzio, dice l'amata al poeta.

Nel **Cielo Stellato**, nasce il primo impulso, che dà luogo allo stimolo del suono, al gesto sincronico e all'abbondante creatività condivisa. La prima pulsazione, quella biologica ed ancestrale del battito cardiaco, irradia in una serie di bioritmi in sequenza, si propaga al ritmo respiratorio e al ciclo nervoso, in una poliritmia sovrapponibile e armonica.

Essere pronti ad una **Vita Nuova** è accogliere il cambiamento e la trasformazione:

“Non v'accorgete voi, che noi siam vermi nati a formar l'angelica farfalla?” *Divina Commedia*, Purgatorio, X (Marianne Gubri)



## Voce all'arrangiatore

Da sempre mi viene domandato come io mi approcci ad un progetto in divenire e non sempre è facile rispondere.

Lavorare ad un qualcosa che cerca di cogliere o tangere sentimenti spesso impalpabili è denso di sfumature artistiche, tecniche, di ricordi che affiorano e si condensano in immagini, odori, suoni e che a loro volta rimandano ad una realtà filtrata dalla nostra essenza.

Quando si riesce a **fotografare quell'universo emozionale** per poterlo distillare in un media compatibile con le tecnologie a disposizione, viene naturale farne una semplificazione. Non è detto che quest'ultima sia una privazione di forza o maltrattamento del contenuto.

“Siamo fatti della materia di cui crediamo di essere fatti” e quindi è giusto farsi da tramite per tradurre in un linguaggio comprensibile che rifletta al meglio se stessi denudandosi agli occhi del prossimo (in questo caso l'ascoltatore) e naturalmente cercando di essere il più onesti possibile verso il “dentro” ed il “fuori” e tenendo fede a quella nostra essenza.

Detto ciò, quando Marianne mi propose di sperimentare assieme le possibilità della sua nuova **arpa elettrica**, ancora non sapevo dove ci avrebbe condotto e non avevo idea del suo desiderio di immergersi nell'Universo Dantesco.

Il mio primissimo impulso è stato puramente sperimentale nel poter acquisire in maniera “pulita” e puntuale un segnale binaurale, di uno strumento conosciuto come acustico, per poterlo trattare **elettronicamente in-live** sfoderando le **potenzialità** dell'elettronica suonata da una musicista “classica”.

Da questa intrigante premessa, si è stratificato tutto il resto. Prima ancora di addentrarsi negli arrangiamenti dei brani, il motore costruttivo di fondo sono state tutte **elaborazioni elettroniche e trattamenti sonori** delle note incise da Marianne.

Confesso che in questo processo iniziato nel tardo 2019, non ricordo il momento in cui “mi ritrovai nella selva oscura” del progetto Vita Nuova, ove però “la retta via” non ho mai perduta. Confesso anche che le mie conoscenze dantesche erano limitate a quelle scolastiche e ad un paio di documentari per i quali feci da fonico, montatore e compositore che trattavano della ricostruzione facciale del “Volto di Dante” e della trafugazione dei suoi resti dalla cripta ravennate.

Io sono dell'idea che la **creazione** debba essere **estemporanea**, poi la crescita di quella intuizione possa pretendere anche più tempo, soprattutto prendendone le distanze e ritornandoci a lavorare in altri momenti.

Come anticipato, l'approccio iniziale del puro trattamento elettronico è stato conservato solo in parte, perché la profondità dei brani ha richiesto di estendere ad altri strumenti, acustici e non, l'arrangiamento musicale e sonoro. Siccome vengo spesso ispirato dalla strumentazione appena acquisita, come forma di curiosità, ma di grande stimolo creativo e timbrico, ho acquistato per l'occasione un **flauto tenore, un flautino irlandese ed uno cinese ad ancia**. Ho così abbandonato il **sax e la tromba** per dedicarmi a questi nuovi venuti.

(Roberto Passuti)





## Marianne Gubri

Unisce un percorso musicale originale ed unico ad una ricerca di sviluppo personale. Studia da giovanissima l'arpa celtica in Bretagna prima di dedicarsi all'arpa antica diplomandosi e laureandosi in musicologia in Francia e presso in sound healing (USA). Ha pubblicato più di 10 album discografici e insieme agli spartiti delle sue composizioni e tre metodi per l'arpa celtica. Residente a Bologna, ha preso parte a numerose formazioni suonando in tutto il mondo: *Royal Opera House Mumbai (India)*, *Concert Hall New Delhi (India)*, *Concert Hall (Hong Kong)*, *Wonder Festival (150 concerti negli USA)*, *Musica Antica Festival of Mexico City (Messico)*, *X and XI Rio Harp Festival (Brasile)*, *Stockholm Early Music Festival (Svezia)*, *Wight Harp Festival (UK)*, *Brussels Harp Festival (Belgio)*, *Nobber Harp Festival (Irlanda)*, *Cairo, (Egitto)*, *Glowing*

*Harp Festival (Ukraine)*, *Wight Harp Festival (UK)*, *Noia Harp Festival (Spagna)*, *Sentmenat Harp Festival (Spain)*, *Music in the Mendrisiotto (Svizzera)*, *Musica Antica Festival di Loulé (Portugal)*, *Rencontres Internationales de Harpes Celtiques de Dinan (France)*, *Ravenna Festival, Bologna Festival, Grandezze e Meraviglie, Festival delle Nazioni, Sagra Malatestiana, Festival di San Biagio, Teatri Comunali di Bologna, Genova, Ferrara, Ravenna, La Chapelle Royale (Versailles), Palazzo Ducale e Fondazione Querini Stampalia (Venezia), Castello Sforzesco (Milano)*. Direttrice artistica del Bologna Harp Festival e della Scuola di Arpa Arpeggi, unisce con passione la sua attività di musicista a quella di docente e speaker sull'arpa e la musicoterapia per TEDx Conference, Università e Conservatori italiani e stranieri.



## Roberto Passuti

Svolge attività nel campo della creazione multimediale, nel teatro, nella danza, nel cinema e nei supporti elettronici: regia teatrale e videocinematografica, direzione della fotografia, montaggio, sonorizzazione, composizione musicale. Conta al suo attivo la produzione di oltre novanta colonne sonore per opere teatrali ed oltre sessanta per lunghi, medi e cortometraggi. Collabora fianco a fianco con Daniele Furlati (premio Morricone 2011) registrando svariate colonne sonore in contesti RAI. Dal 2010 è certificato BBC come fonico di presa diretta. Assieme a Martino Nicoletti, ha fondato l'etichetta indipendente Stenopeica iniziando a lavorare sistematicamente tra Nepal, Tailandia, Regno Unito, Francia e Italia, nel campo delle produzioni audiovisive, realizzando una serie di cortometraggi in pellicola, creando colonne sonore, producendo volumi e CD

musicali con Franco Battiato, Teresa De Sio, Giovanni Lindo Ferretti, partecipando a festival, concerti ed eventi culturali. È compositore e disegnatore luci di Simona Bertozzi, Ivano Marescotti, Marco Sgrosso ed Elena Bucci.

# Marianne Gubri – Roberto Passuti | **VITA NUOVA**

*Un percorso*

*A ritroso nella mente ardente di Dante,*

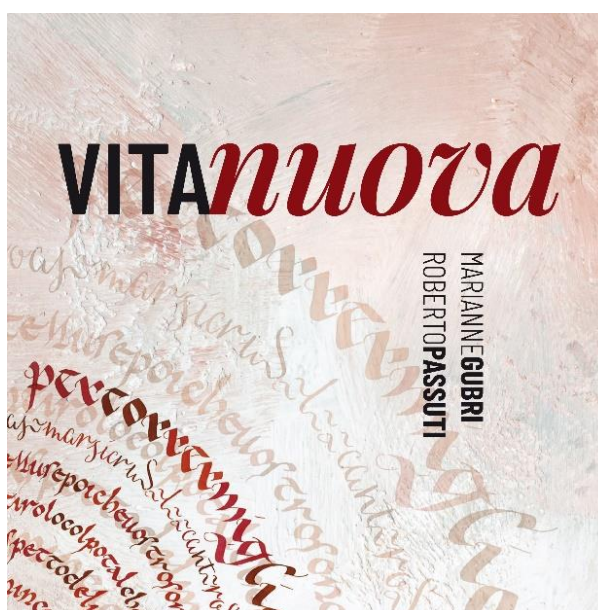
*Dentro di te, dentro di noi, alla ricerca delle nostre possibilità,*

*Verso la creazione di un mondo equo, sensibile, gentile, ecologico, armonioso,*

*Attraverso i linguaggi poetici, grafici e musicali bagnati nelle acque mediterranee, orientali, celtiche, medievali, minimali ed elettroniche,*

*Per una **Vita Nuova** che ci possa traghettare verso terre generose e cieli ispiranti.*

1. *Velo Sottile*
2. *Rosa Sempiterna*
3. *Non Dormire*
4. *Beatitudine*
5. *Oriental Zaffiro*
6. *Cuor Suave*
7. *Umanitade*
8. *Chiara Fontana*
9. *Emisperio*
10. *Angelicanza*
11. *Io sono in Pace*
12. *Lo Cielo Stellato*
13. *Vita Nuova*



**Marianne Gubri, arpa elettrica**


**Roberto Passuti, strumenti acustici, elettronica**

Musiche originali di Marianne Gubri e Roberto Passuti

Registrato e mixato a Studioattico / Spectrumstudio Bologna

Erica Scherl, violini, Loudness control, Francesco Brini

Calligrafia, Amandine Cappelli, Grafica, Federica Baldazzi

 TeleCineSound Records TCS00065 ©©2021

*Gratitudine e riconoscenza ai nostri sostenitori  
grazie ai quali questo progetto ha potuto vedere la luce*

**Album e spartiti:**

[www.mariannegubri.com](http://www.mariannegubri.com)



