

# VITA NUOVA DANTE RELOADED



Attore recitante: **Ivano Marescotti**  
Arpa elettrica: **Marianne Gubri**  
Live electronics, strumenti acustici: **Roberto Passuti**

Nel 2021 celebriamo l'anniversario di Dante

2021, un anno di speranze: di un mondo più sereno, equo, produttivo, in pace.

Un nuovo inizio, una **Vita Nuova**.

Forse l'anniversario non arriva a caso: il sommo poeta ci può proprio insegnare come ripulire il nostro passato, purgare le nostre ferite e accedere, con coscienza, attenzione e delicatezza ad un mondo nuovo.

Non v'accorgete voi, che noi siam vermi  
Nati a formar l'angelica farfalla,  
Che vola alla giustizia senza schermi? 126  
Di che l'animo vostro in alto galla?  
Voi siete quasi entomata in difetto,  
Si come verme, in cui formazion falla.  
(Purgatorio X)

**Reloaded**, perché il XXI secolo è ormai avviato e le nuove generazioni ci spingono con curiosità ed entusiasmo verso l'innovazione e le future opportunità.

Attingendo ai **testi più celebri**, ritagliando, rielaborando, ricostruendo e rendendo contemporaneo l'autore medievale, si ha l'obiettivo di stimolare lo spettatore alla celebrazione della meraviglia, dell'entusiasmo per la vita, per la bellezza e l'armonia.

Le **musiche composte** per arpa elettrica, soundscapes e video mapping creano un universo onirico senza tempo, in cui figure simboliche riecheggiano in lontananza, portando fino ai nostri giorni la possibilità dell'unione nella diversità, della gioia aldilà delle ferite, della leggerezza nonostante la complessità.

I **testi scelti** dal *Convivio*, dal Paradiso della *Divina Commedia*, da *Vita Nuova*, dalle *Rime*, creano una cornice suggestiva, un'evocazione onirica e spirituale più che una ri-evocazione storica.

Saranno letti dall'attore Romagnolo **Ivano Marescotti**, l'unico attore italiano ad avere inciso la *Divina Commedia* nella sua integralità (Zanichelli Editore).

Le musiche sono state composte appositamente per lo spettacolo dall'arpista **Marianne Gubri** con le sonorizzazioni di **Roberto Passuti** e faranno oggetto di una pubblicazione discografica per i primi mesi di 2021 (Telecinesound).

L'arpa è uno degli strumenti citati da Dante e nella sua versione elettrica, la cui foggia ricorda non lontanamente le arpe gotiche in uso al tempo di Dante vengono aperte le porte alla sperimentazione, con effetti sonori e loop, che creano un'ambientazione moderna alle **composizioni** d'ispirazione medievale, mediterranea, modale e minimal, sempre in un'accezione melodica e soave. Un trait d'union tra il mondo antico e quello contemporaneo.



#### **SCHEDA TECNICA**

Palco minimo 4 x 4 m

Luci di scena

Impianto audio Mixer 8 canali, radiomicrofono

Video-mapping: videoproiettore, schermo o fondale per la proiezione

#### **Video Trailer**

<https://youtu.be/WGh7O20fsCE>

<https://youtu.be/nYmuFjBPPIg>

[https://youtu.be/sNgON7ie\\_N8](https://youtu.be/sNgON7ie_N8)

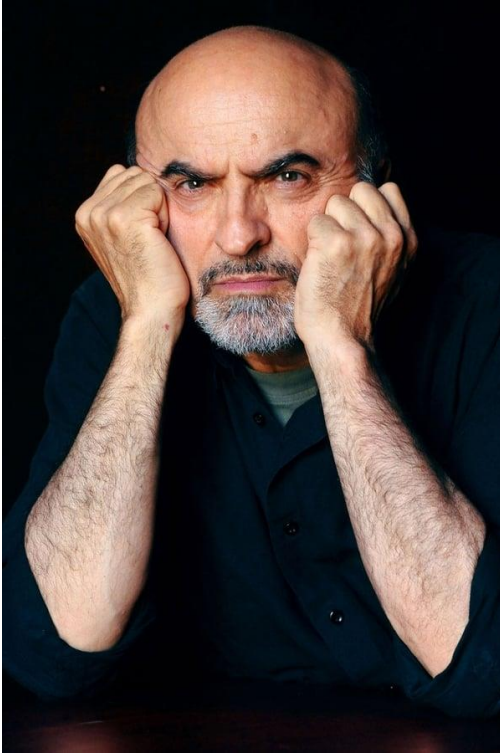
<https://www.youtube.com/watch?v=O4H24kiYhWM&feature=youtu.be>

[https://www.youtube.com/watch?v=B29J\\_PJCVIM](https://www.youtube.com/watch?v=B29J_PJCVIM)

#### **Contatti**

Marianne Gubri - tel. 3201650086

info@mariannegubri.com, www.mariannegubri.com



## Ivano Marescotti, letture

Ivano Marescotti è un attore, noto per il talento di Mr. Ripley (1999), King Arthur (2004) e Hannibal (2001).

Nato a Villanova (comune di Bagnacavallo, nella Bassa Romagna), lavora per dieci anni all'ufficio edilizia della Provincia di Ravenna. Progetta di iscriversi all'università, poi nel 1981 prende la decisione definitiva: si licenzia ed intraprende l'attività teatrale. Lavora fra gli altri con Mario Martone, Carlo Cecchi, Giampiero Solari, Giorgio Albertazzi, Marco Martinelli.

L'esordio al cinema è datato 1989, con una piccola parte ne La cintura, mediocre risposta italiana a 9 settimane e 1/2. Nello stesso anno l'incontro con Silvio Soldini e la partecipazione al film L'aria serena dell'ovest lo convince a dedicarsi prevalentemente al cinema.

Interpreta oltre **cinquanta film**, lavorando con registi di indiscussa importanza, tra i quali i premi Oscar Anthony Minghella e Ridley Scott, Marco Risi, Roberto Benigni (Johnny Stecchino e Il mostro), Pupi Avati, Sandro Baldoni, Maurizio Nichetti, Carlo Mazzacurati, Antonello Grimaldi, Klaus Maria Brandauer, Antoine Fuqua, Fulvio Wetzl.

L'attività cinematografica gli frutta **6 nomination al Nastro d'Argento**, che vince nel 2004 per l'interpretazione nel cortometraggio Assicurazione sulla vita di Tommaso Cariboni e Augusto Modigliani.

Dal 1993 inizia un approfondito lavoro di recupero del suo dialetto romagnolo, tornando in teatro con i testi di Raffaello Baldini, per poi rileggere e riscrivere alla sua maniera grandi come **Dante** (Dante, un patàca ispirato alla Divina Commedia) e Ariosto (Bagnacavà, una contaminazione tra il basso dialetto romagnolo e l'Orlando Furioso). Nel 1998 appare nel video ufficiale di "Ti lascio una parola goodbye", canzone del nuovo album dei Nomadi Una storia da raccontare.

Dal 2002 il Comune di Conselice gli assegna in gestione la programmazione del Teatro Comunale dove, oltre a gestire un cartellone teatrale nazionale, progetta e produce i suoi spettacoli. Nel 2004 costituisce la Patàka S.r.l. con la quale gestisce le proprie proposte culturali.

In **King Arthur** (2004), con Clive Owen, Keira Knightley e Ioan Gruffudd, interpreta il ruolo del Vescovo Germano. Nel 2006 è nel cast della fiction della RAI Raccontami, dove interpreta il ruolo di un costruttore edile, Livio Sartori, che interpreterà anche nel secondo capitolo.

Nel 2008 partecipa alla fiction I liceali per Mediaset nella parte del prof. Gualtiero Cavicchioli, e al film AlbaKiara nel ruolo del Commissario Guidotti. Nel 2009 partecipa al film Cado dalle nubi, nel quale ricopre il ruolo di un leghista padre della ragazza che ha una relazione con Checco Zalone, il quale interpreta invece un meridionale trasferitosi al nord. Col comico e cantante pugliese reciterà ancora nel film Che bella giornata, uscito nel 2011, interpretando la parte di un colonnello dei Carabinieri. Altri film: Vacanze di Natale a Cortina, regia di Neri Parenti (2011), All'ultima spiaggia, regia di Gianluca Ansanelli (2012), Loro chi?, regia di Francesco Miccichè e Fabio Bonifacci (2015), Il crimine non va in pensione, regia di Fabio Fulco (2017), Lovers: Piccolo Film Sull'amore, regia di Matteo Vicino (2017), A casa tutti bene, regia di Gabriele Muccino (2018), Un figlio a tutti i costi, regia di Fabio Gravina (2018), Oscar alla lezione, regia di Marco Serra Degani (2018), Michelangelo - Infinito, regia di Emanuele Imbucci (2018), Bentornato Presidente, regia di Giancarlo Fontana e Giuseppe Stasi (2019), Restiamo amici, regia di Antonello Grimaldi (2019), Bar Giuseppe, regia di Giulio Base (2019)

Nel 2010 ha partecipato al corto che ha vinto il premio come miglior cortometraggio italiano, regia di Michele Mortara e diretto da Luca Callori di Vignale.

Nel 2011 incide, per le edizioni Zanichelli, i 100 canti della Divina Commedia di Dante Alighieri.



### **Marianne Gubri**, arpa elettrica

Marianne Gubri, nata in Francia e residente a Bologna, combina un viaggio musicale originale e unico con una ricerca di sviluppo personale.

Si esibisce in numerosi concerti e **tournées internazionali** in Italia, Francia, Portogallo, Irlanda, Belgio, Svizzera, Svezia, Olanda, Spagna, Messico, Brasile, Stati Uniti, Dubai, Cina, India, Egitto con repertori di musica tradizionale, celtica, moderna e antica.

Ha partecipato a più di **10 incisioni discografiche** e ha pubblicato gli spartiti e metodi per l'arpa celtica.

Dal 2008 dirige la Scuola di Arpa dell'Associazione Culturale "Arpeggi" di Bologna da lei fondata. È direttrice artistica del Bologna Harp Festival e dell'International Harp Therapy Program Italy.

Fin da piccola si dedica allo studio dell'arpa celtica in Bretagna (Francia) ottenendo nel 1997 il Diploma del Conservatorio di Lannion.

Successivamente, ha studiato l'arpa antica a Parigi (Centre de Musique Medievale). Nel 2002 ha conseguito il Diploma in Arpa Antica presso il Conservatorio di Tours e il Diplôme d'Etudes Approfondies (Laurea) in Musicologia presso l'Università di Tours (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance).

Concerti internazionali con svariati ensemble, in duo o da solista: (Doulce Mémoire, Ar Strobinneller, Francesca Caccini, Il Concento, Sensus, Korymbos, Armoniche Produzioni, Silentia Lunae, Accademia degli Astrusi, Ensemble Armonia delle Sfere, Lorenzo da Ponte, Duo Telyn, Celtic Dream, Harp & Hang. ..):

Wonder Festival 2017, 2018, 2019 (USA), World Harp Congress (China, Hong Kong), Stockholm Early Music Festival (Sweden), Whight Harp Festival (UK), Brussels Harp Festival (Belgium), Nobber Harp Festival (Ireland), Sentmenat Harp Festival (Spain), Virtual Harp Summit (USA), Les Très Riches Heures De Simiane La Rotonde (France), Musica Antica Festival of Loulé (Portugal), Musica Antica Festival of Mexico City, X and XI Rio Harp Festival (Brazil), Music in the Mendrisiotto (Switzerland), Festival Colla Voce di Poitiers (France), Eglise des Billettes of Paris (France) and Festival Les Baroquiales of Sospel (France), Rencontres Internationales de Harpes Celtiques de Dinan (France), Les Roches Celtiques, Saint Etienne (France).

Festivals in Italia: Ravenna Festival, Festival Taggia in Arpa (Liguria), Festival of Viggianese Harp (Potenza), Note e Arte nel Romanico a Modena (MO), Bologna Festival, Grandezze e Meraviglie (MO)....

Ha suonato per svariate sale da concerto in tutto il mondo: Royal Opera House Mumbai (India), Concert Hall, Hong Kong, Concert Hall New Delhi (India) Theatre of Boulogne Billancourt (Paris), Teatro di Bologna, Genova, Ferrara, Ventimiglia, Dubai, World Expo Forum, La Chapelle Royale (Versailles), Fondazione Querini Stampalia (Venice), Castello Sforza (Milano)...



**Roberto Passuti**, live electronics, luci

Nato a Bologna, svolge numerose attività nel campo della creazione multimediale, nel teatro, nel cinema e nei supporti elettronici: **regia teatrale e videocinematografica, direzione della fotografia, montaggio, sonorizzazione, composizione musicale.**

Collabora con numerosi centri teatrali e insegna alla Bottega Bologna fondata da Giovanni Lindo Ferretti. Con Anna Albertarelli ha fondato il gruppo Gohatto. Con essa è anche formatore in laboratori di rieducazione all'ascolto, di movimento, di regia e di difesa personale. È compositore e disegnatore luci di Simona Bertozzi, Ivano Marescotti, Marco Sgrosso ed Elena Bucci. Conta al suo attivo la produzione di **oltre novanta colonne sonore** per opere teatrali ed **oltre sessanta per lunghi, medi e**

**cortometraggi.** Firma il montaggio, le musiche ed il suono dei lungometraggi "Il vento di sera" e "All'amore assente" di Andrea Adriatico. Realizza il suono e le musiche del film "Palabras" di Corso Salani e de "Il vento fa il suo giro" di Giorgio Diritti (del quale è anche uno dei tre produttori principali, nonché produttore musicale del film). Collabora fianco a fianco con Daniele Furlati (premio Morricone 2011) registrando svariate colonne sonore in contesti RAI.

Dal 2010 è **certificato BBC come fonico** di presa diretta, a seguito della collaborazione nella realizzazione della miniserie "la mia mappa misteriosa" regia Riccardo Sai.

Recentemente ha realizzato il primo di due cd con musiche di propria composizione su testi di Martino Nicoletti, interpretati da esecutori del calibro di Franco Battiato, Teresa De Sio, Giovanni Lindo Ferretti. Sempre assieme a Martino Nicoletti, ha fondato l'etichetta indipendente STENOPEICA iniziando a lavorare sistematicamente tra Nepal, Thailandia, Regno Unito e Italia, nel campo delle produzioni audiovisive, realizzando una serie di **cortometraggi** in pellicola, creando colonne sonore, producendo volumi e CD musicali, partecipando a festival, concerti ed eventi culturali. Muovendosi agilmente all'interno di un ampio spettro di linguaggi artistici – suono, immagine, parola, corpo – gli STENOPEICA si propongono di portare alla luce frammenti appartenenti a universi remoti, dislocati e reinterpretati attraverso una serie di potenti atti creativi. Come regista, suono e musiche, ha ultimato nel 2012 il suo "documentarte XXH, sull'emozione del corpo" un coraggioso viaggio all'interno della sessualità nell'handicap presentato in prima assoluta all'interno del festival PERASPERA giugno 2012.

Come ingegnere capo del prestigioso **studio di registrazione e postproduzione** Spectrum Studio di Bologna è attualmente impegnato nell'ottimizzazione della nuova sala di mastering che comprende anche la possibilità di stampa vinili.

Sta inoltre ultimando un progetto per un apparato elettronico mirato al trattamento sonoro.

Nel 2018 ha concluso la collaborazione con l'Alma Mater di Bologna come responsabile per la digitalizzazione dell'archivio del Teatro di Leo di Leo de Berardinis, realizzando anche i visuals ufficiali per l'evento in sua commemorazione.

Dal 2013 al 2020 ha collaborato con La Soffitta - DAMS Bologna e l'Ambasciata Italiana in Svezia per la realizzazione di musiche e luci in svariati spettacoli ed eventi dedicati a Jon Fosse, Ingmar Bergman interpretati dalla loro attrice e traduttrice Vanda Monaco Westerståhl. Con gli ultimi eventi pandemici, anche regista, montaggio e sonorizzazione di una serie di cortometraggi-videoarte tra Napoli e Stoccolma.



Lo spettacolo ha anche una versione con **videoproiezioni** utilizzano immagini dinamiche, in movimento e in costante rielaborazione basate sulle calligrafie contemporanee di Mandorla Cappelli, immagini medievali.

