



Marianne Gubri

Arcani

Concerto-spettacolo

*Sulla scena
un'arpa antica
alcune campane medievali
una spada
una clessidra
una coppa
dei denari*

I veri protagonisti sono le carte di un antico mazzo, gli **Arcani**.

Queste carte vengono **appese, scambiate, distribuite e scelte dal pubblico**, diventando l'ispirazione per la **trama dello spettacolo** e l'ordine in cui vengono suonati i **brani musicali**.

Ad ogni carta corrisponde una composizione.

Ad ogni carta viene fatta una lettura, simbolica, artistica e storica.

Arcani, un nome misterioso per descrivere le carte dei tarocchi antichi, composti da una serie di **22 arcani maggiori** e 56 arcani minori, meglio conosciuti oggi come carte da gioco.

La prima serie riveste un'aura di segretezza in quanto le sue figure riprendono un'ampia tradizione simbolica nata tra il Medioevo francese e il Rinascimento Italiano, molto probabilmente connessi a memorie ancora anteriori.



Le carte

*Secondo una leggenda, i Tarocchi rappresentano un antico libro di geroglifici egizi, costituito da 78 tavolette giunte a noi miracolosamente. Si sa che nella biblioteca di Alessandria, oltre ai papiri e alle pergamene, erano custoditi molti libri di questo tipo, spesso costituiti da un gran numero di tavolette d'argilla o di legno. A prima vista, i Tarocchi sono un mazzo di carte, ma nel loro significato più profondo sono qualcosa di totalmente diverso. Essi sono un "libro" il cui contenuto filosofico e psicologico può essere letto in molti modi diversi. (P. D. Ouspensky, *Il Simbolismo dei Tarocchi*)*

Gli Arcani diventano il ricettacolo della conoscenza umana, sollecitando l'immaginazione e comunicando con l'inconscio dell'individuo per risvegliarne la parte più intima ed ancestrale.

Alcune **letture interpretative** di autori importanti come C. G. Jung, P. D. Ouspensky, A. Jodorovsky e O. Wirth permetteranno allo spettatore di entrare nel **mondo dei simboli, degli archetipi universali e atemporal, della creatività e della conoscenza di sé.**

Le carte scelte sono perlopiù estratte dalla collezione dei **mazzi Visconti-Sforza** e rappresentano una collezione di tarocchi italiani che risalgono al XV secolo.

Queste carte, molto probabilmente, sono all'origine dei mazzi classici di tarocchi e, in particolare, dei tarocchi marsigliesi del XVIII secolo, che a loro volta hanno ispirato gran parte dei tarocchi contemporanei.





La musica

La musica entra, come una **punteggiatura**, e crea uno **spazio di ascolto** nel chiacchiericcio delle parole e della nostra mente, per accogliere la meraviglia, il sogno e la magia.

In questa serie di **22 arcani musicali**, ho voluto trasporre questo percorso iniziatico e filosofico verso la saggezza come in una forma di meditazione.

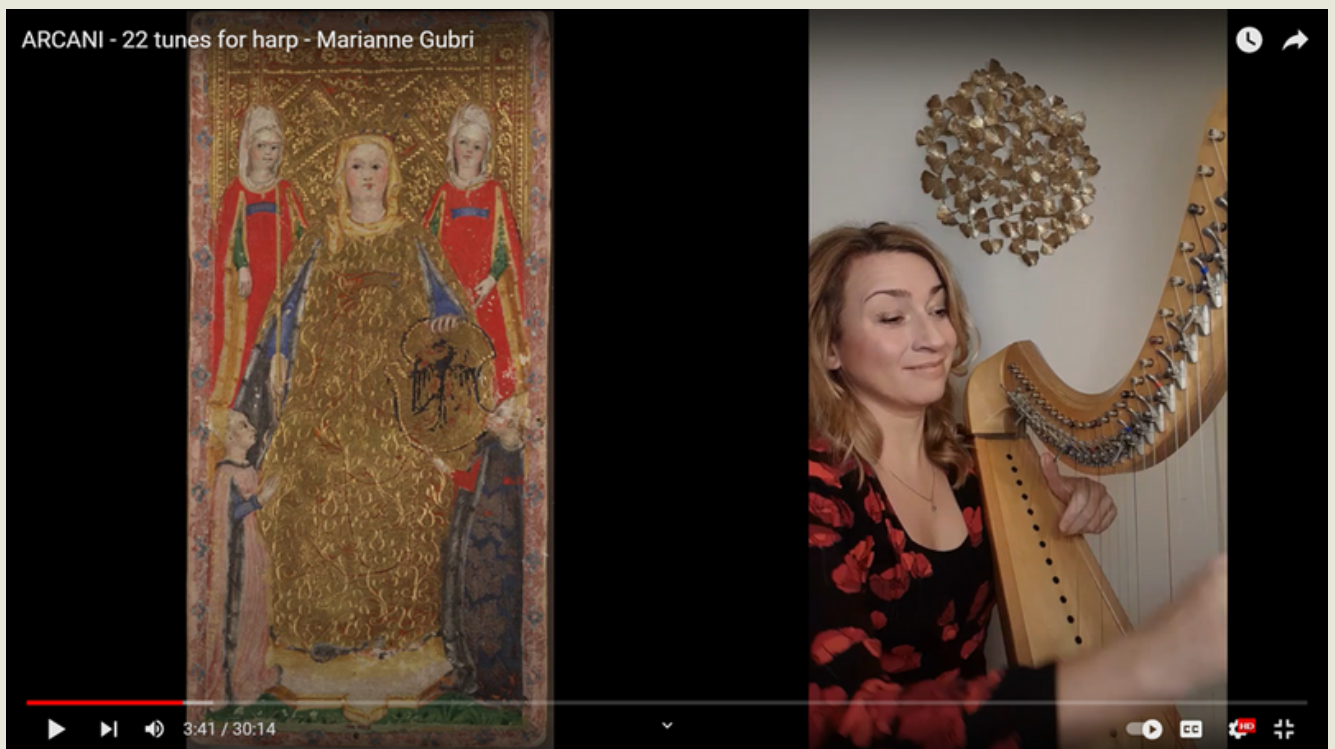
Brani brevi e moderni, come delle **miniature**, basate sulla teoria degli umori medievali, dove ritmi e modi antichi creavano emozioni diverse, per immergersi in un'introspezione sonora.

L'arpa stessa è uno strumento che è tradizionalmente associato alla mitologia e alla spiritualità in numerose culture, dall'antico Egitto alla Magna Grecia, da Babilonia al mondo celtico.

Ponte tra il mondo materiale e il mondo immateriale, porta in sé il simbolo dell'armonia, della bellezza, delle proporzioni matematiche e della divinazione.

Le **campane medievali** avevano la funzione di scandire il tempo, di annunciare e di evocare l'invisibile e l'inaudibile. Ancora oggi, la loro lunga risonanza e il loro tintinno evocano mondi lontani intrinseci di mistero e di esoterismo.

Nella primavera 2024 uscirà l'**album musicale Arcani** su tutte le piattaforme digitali e in CD.



Demo video

ARCANI - 22 tunes for Harp - Marianne Gubri

- I. Il Mago
- II. La Saggezza
- III. L'Imperatrice
- IV. L'Imperatore
- V. La Conoscenza
- VI. L'Amore
- VII. Il Carro
- VIII. L'Armonia
- IX. Il Silenzio
- X. La Ruota della Fortuna
- XI. La Forza

- XII. La Prudenza
- XIII. La Rinascita
- XIV. La Temperanza
- XV. Forza Maggiore
- XVI. La Torre
- XVII. La Stella
- XVIII. La Luna
- XIX. Il Sole
- XX. L'Angelo
- XXI. Il Mondo
- XXII. L'Innocenza

Marianne Gubri



Marianne Gubri, **arpista, compositrice, musicista terapeutica, ricercatrice in musicologia e in musicoterapia, relatrice, scrittrice e docente** combina un viaggio musicale originale e unico con una ricerca di sviluppo personale.

Ha studiato in tenera età l'arpa celtica in **Bretagna** prima di dedicarsi all'antica arpa in **Italia**, e ora viaggia in tutto il mondo con i suoi progetti musicali.

Si esibisce in **numerosi concerti e tournées internazionali** in Italia, Francia, Portogallo, Grecia, Irlanda, Belgio, Svizzera, Svezia, Olanda, Spagna, Messico, Brasile, Stati Uniti, Dubai, Cina, India, Egitto con repertori di musica tradizionale, celtica, moderna e antica e adesso suona essenzialmente le sue **composizioni**.

Ha pubblicato più di **10 album discografici**, un **libro** sulla musicoterapia storica *Una melodia per l'aere luminoso* (OM edizioni) e diversi corsi di didattica dell'arpa. Direttrice della scuola di arpa Arpeggi di Bologna, interviene in numerosi convegni, TEDx, corsi internazionali, Conservatori e Università.

Diplomata negli Stati Uniti in **musica terapeutica** con IHTP e in **vibroacustica** VAHT, è responsabile del progetto International Harp Therapy Program per la Francia e l'Italia e organizza numerosi seminari ed eventi di armonizzazione, risonanza e benessere attraverso il suono.

Accompagna i suoi concerti con letture, condivisioni, meditazioni e ricerche artistiche che portano lo spettatore in un meraviglioso mondo interiore, al di là della soglia delle apparenze.

Ha prodotto numerosi **spettacoli** dove si uniscono diversi linguaggi come letteratura, teatro, arte, danza, video e integrando alla ricerca una valorizzazione della creatività al femminile e della spiritualità.

Scheda tecnica

Uno spettacolo interattivo, leggero, sognante e profondo, adatto sia agli adulti che ai più piccoli.

Spettacolo disponibile nelle versioni:

- Per arpa celtica, medievale o elettrica (Marianne Gubri)
- Per arpa celtica, medievale o elettrica e percussioni (Marianne Gubri e Marco Muzzati)

Scheda tecnica:

Palco o spazio minimo di 2 x 2 metri

Luci eventualmente amplificazione audio (mixer 4 canali, casse, cavi)



Contatti

www.mariannegubri.com
info@mariannegubri.com